

**Приложение 2 к РПД Ландшафтное проектирование среды**  
**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**  
**Направленность (профиль) Дизайн среды**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2020**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (Профиль)	Дизайн среды
4.	Дисциплина (модуль)	Ландшафтное проектирование среды
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

**2. Перечень компетенций**

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;  
 ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1 Раздел. Введение в предмет. Понятие о ландшафтной среде. 1.Основные принципы ландшафтного проектирования. 2.Основы ландшафтной - архитектурной композиции. 2 Раздел.	ПК-3	Основные понятия и термины художественного моделирования ландшафтной среды, этапы функционально-планировочной организации, внешнего средового пространства и функционального зонирования ландшафтной среды.	применять знания проектирования и моделирования ландшафтной среды в других сферах творческой деятельности,	владение технологией генерации дизайн-концепции специализированных средовых комплексов в условиях различных функциональных и тематических задач,	Презентация по теме реферат
Большая средовая система, городская среда. Основы архитектурной композиции. 1.Принципы структурной	ПК-8 ПК-3	Принципы композиционного построения плоскости и приемы объемно-планировочных решений ландшафтной среды; Основные правила дизайн –	изображать форму предметов ландшафтной среды, фактурно – текстурные комбинации, колористическое решение на плоскости, умением	владения методом творческого проектного эскизирования, духовно-нравственным, трудовым и эстетическим пониманием средств	Тест

организации среды. 2.Ориентиры масштабных пространств и построений. 3.Большие средовые системы		проектирования в решении концепции пространства	использовать чертежи, схемы составления проектных комбинаций и проектирование и моделирование дизайна ландшафтной среды.	архитектуры, искусства и дизайна, навыками в области композиции, формообразования проектировании,	
3 Раздел. Проектный процесс в ландшафтном дизайне. 1.Становление проектного решения. 2.Понятие проектного анализа. 3.Проектный анализ и гармонизация проектного решения ландшафтной среды. Метод проектов.	ПК-3 ПК-8	Фундаментальные знания композиции полученные в процессе обучения, проектирование интерьера как систему функционально-пространственных форм композиции Проектирование инженерно-технических и художественных компонентов в дизайн - проекте ландшафтной среды.	использовать фундаментальные знания, полученные в процессе обучения, для проектирования предметов среды и декора, интерьера, архитектоники, ландшафтной среды как системы функциональных, объемно-пространственных, инженерно-технических и художественных компонентов.	навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи; навыками графического представления проектируемого пространства, передачи цветовых - фактурных качеств материалов для отделки ландшафтного дизайна, уличной мебели и оборудования;	Контрольная работа

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

##### 4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	5	10	20

##### 4.2. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
<b>Содержание</b>	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
Сделаны выводы	0,5
<b>Оформление презентации</b>	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5

<b>Эффект презентации</b>	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>5</b>
<b>Окончательная оценка:</b>	

#### 4.3. Подготовка доклада

<b>Структура доклада</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Сформулирована актуальность	3
Информация изложена полно и четко	3
Сформулированы основные тезисы и выводы	4
<b>Количество баллов</b>	<b>10</b>

#### 4.4. Критерии оценки индивидуального контрольного задания:

<b>Наименование критерия</b>	<b>Баллы</b>
<i>оригинальность работы</i> (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств)	10
<i>качество и сложность технического исполнения работы</i> (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств)	7
<i>качество художественного исполнения</i> (оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения)	8
<b>Максимально баллов</b>	<b>25</b>

#### 4. 5. Критерии оценивания зачета.

<b>Наименование критерия</b>	<b>Минимальный балл / Максимальный балл</b>
Ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.	36/40
Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.	21/35

<p>Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p>	11/20
<p>Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>	0/10
<b>Максимально баллов</b>	<b>40</b>

## 5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 1. Тестовое задание

#### Вариант 1

1. Главный вид проектной деятельности ландшафтного дизайна.
  - а. Художественное изображение на плоскости
  - б. Эскизирование и проектирование окружающей и предметной среды.
  - в. Изготовление предметов декоративно-прикладного промысла.
  
2. Смысловая комбинаторика - «стиль» в проектировании среды.
  - а. Направление в деятельности писателя.
  - б. Эволюция бытовой и эстетической жизнедеятельности.
  - в. Название произведений.
  
3. Ряд золотого сечения носит название....
  - а. Модулор
  - б. Фибоначчи
  - в. Корбюзье.
  
4. Какую мебель для сидения применяют в архитектурной среде?
  - а. Дощатый стул
  - б. Деревянная скамья
  - в. Плетеная мебель.
  
5. Какому архитектурному стилю принадлежат такие черты лаконичность, облицовка стен мрамором, мощная колоннада, множество статуй и светлые тона?
  - а. Ренессанс
  - б. Античная архитектура
  - в. Барокко.

6. Использование в средовом парковом проектировании используют идеи Чарльз Ренни Макинтош – родоначальник стиля ...

- a. Ар нуво (ар деко)
- б. Поп- арт
- в. Хайтек

7. Проект башни З Интернационала создал ...

- а. А. Родченко
- б. В. Татлин
- в. В. Кринский

8. В какой стране зародился готический стиль часто используемый в Европе.

- а.Франция
- б. Англия
- в.Италия

9. Расцвет искусства витража приходится на какой из стилей в ландшафтно – парковой среде.

- а. романский стиль
- б. готический стиль
- в. стиль модерн

10. Какому архитектурному стилю принадлежат такие отличительные черты, как несимметричные растительные и бионические формы, изогнутые линии.

- а. Модерн
- б. Готика
- в. Ампир.

11. Проект башни З Интернационала создал ...

- а. А. Родченко
- б. В. Татлин
- в. В. Кринский

12. Конструирование объектов отдыха в городской среде, главная ..... и смысл в проекте.

- а. Цветтвой поиск
- б. Чертеж
- в.Идея

13. Стилистическое направление , «Мещанская» в проектировании садов и парков середины XIX века.

- а. Рококо
- б. Бидермайер
- в. Ампир

14. Выдающийся архитектор русского, московского модерна (особняк З. Морозовой, С. Рябушинского и т.д.)

- а. Ф. Шехтель
- б. А. Воронихин
- в. М. Казаков

15. Использования малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне, какие это ...

- а. скульптуры

- б. памятники  
в. обелиски
16. Измерительный прибор, каждая цифра которого соответствует части человеч. тела.  
а. Камертон  
б. Модулор  
в. модулятор
17. Элементы композиции и варианты композиционных построений в архитектурной среде среде.  
а. арки  
б. дороги  
в. беседки.
18. Стильный образ максимально и универсально абстрагированный до символа в проектировании.  
а. эскиз  
б. расчет  
в. колорит.
19. Это ... отношение линейных размеров изображаемого на чертеже, аэрофотоснимке, карте объекта к его размерам в натуре.  
а. вид  
б. масштаб  
в. пропорциональность.
20. Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой -.....  
а. пропорциональность  
б. соподчиненностью  
г. тектоничностью.
21. Чем можно создать игру поверхности или постепенное усиление образа в среде  
а. контрастом  
б. нюансом  
в. ритмом.
22. Всякая фигура, которая состоит из геометрически форм, должным образом расположенных относительно друг друга, называется .....  
а. асимметрией  
б. симметрией  
в. статикой.
23. Под ..... понимают теорию и метод образования сложных форм или групп форм путем различного их пространственного взаиморасположения, сочетания, комбинирования  
а. бионикой  
б. тектоникой  
в. комбинаторикой
24. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне называют...  
а. торговые комплексы  
б. парки отдыха  
в. автобусные остановки.

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

### **Ключи к тесту**

1	б	11	б	21	в
2	б	12	в	22	а
3	а	13	б	23	б
4	б	14	а	24	в
5	б	15	а		
6	а	16	б		
7	а	17	а		
8	б	18	а		
9	б	19	б		
10	а	20	б		

### **5.2. Примерная тематика презентаций:**

1. Основные средства и методы проектирования и гармонизации среды детской площадки.
2. Специфика проектирования объектов эстетической направленности в организации среды города.
3. Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа проектирования ландшафтной среды города.
4. Основные принципы организации спортивных дворовых, школьных, парковых площадок.
5. Каковы типы общественных зданий и специфика оформления общественных площадок (библиотеки, магазины, кафе, больницы и т.д.);
6. Специфика светового дизайна в оформлении многофункциональных площадок в ландшафтной среде города.

### **4.3. Типовые темы докладов**

1. Основные принципы проектирования ландшафтной среды города.
2. Различие функций парковой среды, функциональное зонирование, наполнение.
3. Графическое эскизирование и визуализации проектируемого объекта
4. Проектирование подсветки зон витрины и внешняя подсветка фасада зданий.  
Основные методические принципы при создании дизайн – проекта средового объекта;
5. Какими отношениями определяется тектоника композиции архитектурных форм;
6. Каковы основные категории композиционных структур проектирования ландшафта;
7. Виды равновесия и основные требования композиционного сбалансированности в проектном эскизировании средовых объектов и систем города;
8. Каковы основные категории композиционных структур в проектировании ландшата;
9. Основополагающие принципы проектного формообразования и конструирования средовых объектов городской ландшафтной среды;
10. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем в проектировании архитектоники и предметного декора;
11. Основные законы проектирования ландшафтного дизайна;
12. Техники выполнения проектно – графических работ над созданием проектной документации архитектурно – ландшафтного проектирования;
13. Предназначение малых архитектурных форм (скульптура малых форм, беседки, и т.п.) в проектировании среды скверов, парков, площадей.
14. Последовательность работы над дизайн – проектом средового объекта парка.
15. Каковы основные принципы организации многофункциональной площадки для горожан;

#### **4.4. Типовое контрольное задание**

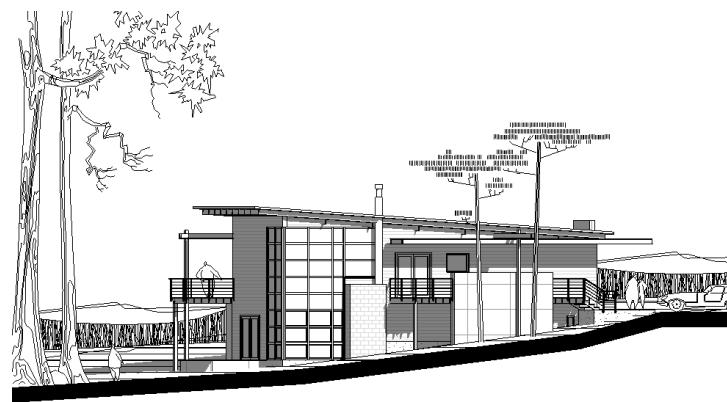
**Проектный анализ и гармонизация проектного решения ландшафтной среды. Метод проектов. Городская среда.**

**Задание:** дизайн – проект ландшафтной зоны отдыха вдоль трасс, много функциональной площадки для отдыха игр и принятия пищи. Графическая подача ландшафтной городской среды и архитектурных сооружения малых и средних форм в основе которой лежит модульная система.

Владеть технологией генерации дизайн-концепции специализированных средовых комплексов в условиях различных функциональных и тематических задач.

Оценивается объемно пространственное решение, оригинальность конструкции, передача художественного образа, оригинальность и выразительность формы, техника исполнения эскизов, степень завершенности работы.

Единое стилевое решение, органичное размещение в существующее окружение, качественная графическая подача, (ортогональные проекции, разрез, перспектива или аксонометрия, план участка, конструктивные узлы, цветовые варианты).



#### **Техника выполнения работы:**

Форма отчетности ФА-2: графическая работа: черная тушь, линер. гелевая ручка.

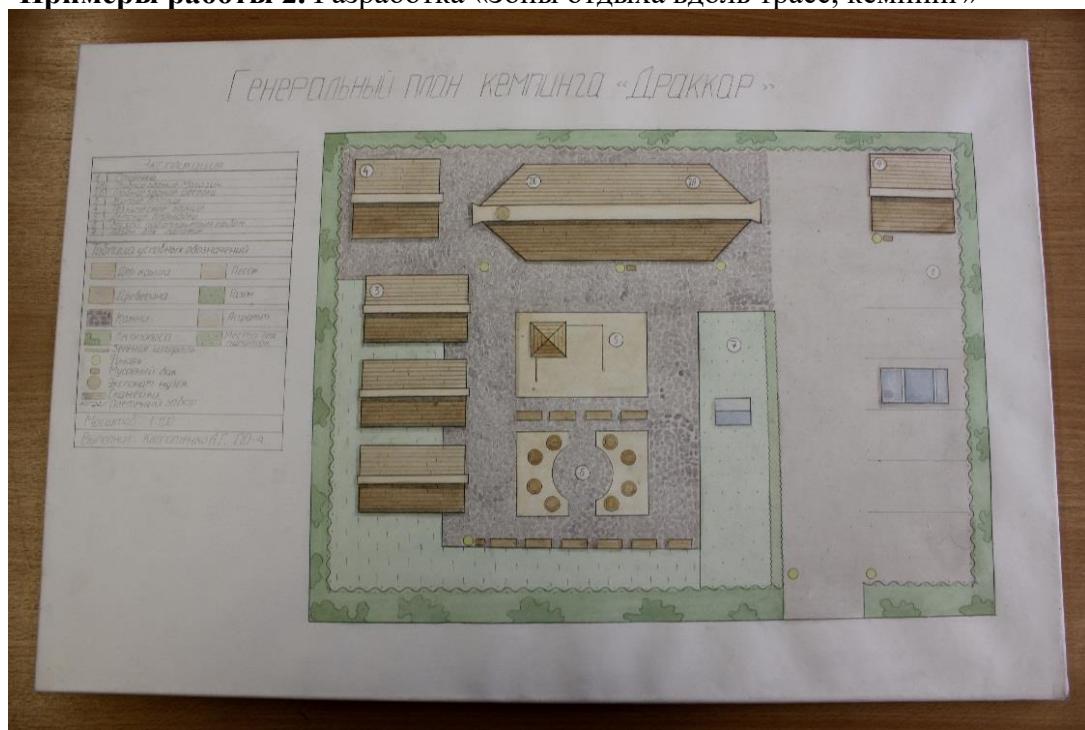
Выполнить графическое эскизирование архитектурного жилого сооружения, коттеджа в ландшафтной среде.

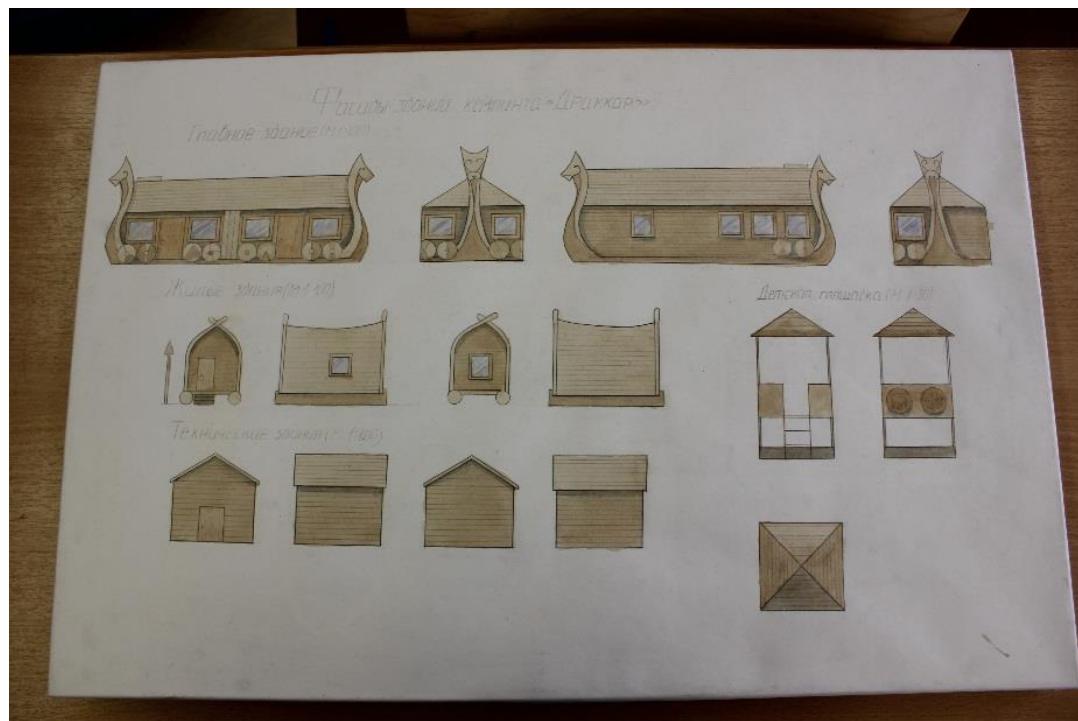
Примеры работы 1. Разработка «Зоны отдыха вдоль трасс, кемпинг»





**Примеры работы 2.** Разработка «Зоны отдыха вдоль трасс, кемпинг»





#### **4.5. Вопросы к зачету.**

1. Синтез художественно проектировочной деятельности в создании архитектурной среды
2. Различие функций фонтанов в ландшафтной среде.
3. Применение многофункционального комплекта светильников для жилых помещений.
4. Особенности освещения торговых и офисных помещений.
5. Наружное освещение объектов малых архитектурных форм (беседок, торговых павильонов и т.д.).
6. Малые архитектурные формы (главные входы в парки отдыха и т.п.).
7. Особенности конструкций лестниц для экстерьера общественных и жилых строений.
8. Современные виды и типы полов и покрытий.
9. Особенности конструкций лестниц для интерьеров жилых и общественных помещений.
10. Элементы композиции и варианты композиционных построений в среде.
11. Использования малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне.
12. Текстиль в интерьере
13. Конструирование объектов отдыха в городской среде.
14. Ландшафтный дизайн в промышленных зонах городской среды.
15. Понятие о предпроектном анализе.
16. Специфика проектирования объектов производственной сферы.
17. Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа.
18. Основные средства гармонизации среды интерьера.
19. Специфика светового дизайна в магазинах и торговых павильонах.
20. Стиль как конечная цель и итоговая категория средового проектирования
21. Что такое зрительная корректировка пространства? Приведите примеры зрительных иллюзий и связанных с ними свето-композиционных приёмов.
22. Что такое «перетекающее пространство»
23. Принципы группировки элементов в пространстве или на плоскости.
24. Что такое искусственное пространство и его моделирование.
25. Принципы и приёмы объёмно планировочных решений архитектурной среды.
26. Перечислите закономерности композиционного построения, которые необходимо учитывать при формировании композиционного центра в интерьере жилого помещения.